



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К.И.НЕДУРУБОВА"**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом и.о. директора ГКОУ «Казачий
кадетский корпус имени К.И.Недурубова»
от 27 августа 2026 года № 195

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
Возраст учащихся 11 - 15 лет
Срок реализации программы 1 год**

Разработчик программы:
Палкина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2026

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа студии «Изобразительное искусство» рассчитана на детей в возрасте от 11 до 15 лет. Её цель — создать условия для художественно-эстетического развития личности: раскрыть творческий потенциал, сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности и дать возможность для творческой самореализации.

В ходе занятий обучающиеся знакомятся с основами изобразительной грамоты: изучают виды и жанры искусства, осваивают выразительные средства (цвет, форму, композицию, светотень), учатся работать с разнообразными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, уголь, пластилин) и техниками (включая нетрадиционные). Программа сочетает теоретическую часть (беседы об искусстве, знакомство с творчеством художников) и практическую — выполнение рисунков, декоративных работ, коллажей. С учётом возрастных особенностей материал подаётся на более сложных композиционных задачах и углублённом изучении техник. В процессе обучения развиваются не только художественные умения, но и образное мышление, творческое воображение, эстетический вкус, а также такие личностные качества, как усидчивость, трудолюбие и умение работать в коллективе. Формами подведения итогов становятся выставки работ, творческие проекты и итоговые занятия.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для разработки программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении

изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Обусловлена тем, что помимо развития художественного мастерства, программа включает краеведческий компонент. Задания построены с учетом интересов мальчиков и девочек. Программа направлена не столько на развитие навыка рисования, сколько на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; развитие мотивации к познанию и творчеству, раскрытие творческих способностей и индивидуальности обучающихся, через привитие любви к своему краю, к своей Родине и культуре. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессом восприятия, познания, с эмоциональной и общественной стороной жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, равно как и художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, фантазию, художественный вкус. Оно способствует интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. История и культура нашего края богата примерами проявления общечеловеческих ценностей.

Именно через приобщение детей к этим ценностям и обеспечение эмоционального благополучия ребенка происходит формирование зрелой личности, что обеспечивает в то же время профилактику асоциального поведения.

Новизна программы состоит в том, что в основу программы заложено не только освоение методов и приемов изобразительного искусства, но программа строится на основе углубленного изучения культуры и традиций родного края через методическую систему занятий, позволяющую создавать творческие работы по каждому разделу основной темы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что учениками выступают воспитанники казачьего корпуса, для которых необходимо подобрать наиболее интересные и актуальные для их развития темы и материалы. В программе соблюдаются принципы современных образовательных технологий: доступности, наглядности, преемственности, поэтапности. Например, для эффективного развития художественно-эстетического развития детей необходимо такое ведение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания, теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус приобщения к истории родного края и ведет к более глубокому ее усвоению.

Цель программ: обучить навыкам изобразительного искусства; сформировать умения изобразительной грамоты с учетом способностей ребенка; воспитать эстетическое восприятие мира, гармонично развитую личность.

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- Воспитывать эстетический вкус, способность эмоционально откликаться на произведения искусства и видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать уважительное отношение к труду художника, аккуратность, бережное обращение с материалами и инструментами.
- Воспитывать культуру восприятия искусства: умение обсуждать работы, давать и принимать доброжелательную обратную связь, уважать индивидуальные решения других.
- Способствовать развитию самостоятельности, ответственности за результат, умения доводить работу до завершения.
- Поддерживать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи в группе, формировать навыки работы в команде (коллективные композиции, проекты).

Метапредметные (развивающие):

- Развивать образное и пространственное мышление, способность видеть и передавать объём и пространство на плоскости.
- Развивать мелкую моторику, координацию «глаз-рука», точность движений и уверенное владение инструментами.
- Стимулировать творческое воображение, фантазию, способность создавать оригинальные композиции на заданную и свободную тему.
- Развивать наблюдательность, умение анализировать натуру и художественные произведения.

- Формировать способность к вариативности решений: предлагать несколько композиционных вариантов, экспериментировать с материалами.
- Развивать чувство ритма, пропорции, масштаба, умение соотносить детали и целое.

Предметные (обучающие):

- Сформировать базовые знания по изобразительной грамоте: цвет, форма, композиция, перспектива, светотень, ритм.
- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика, декоративно-прикладное искусство).
- Научить работать с разными художественными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель, карандаш, уголь, тушь, пластилин, коллаж, смешанные техники, в том числе нетрадиционные приёмы.
- Дать основы стилизации и декоративной переработки формы (от реального объекта к условному изображению).
- Познакомить с выразительными средствами разных художественных техник (фактура, пятно, линия, силуэт) и научить их осознанно применять.
- Сформировать навыки последовательной работы над рисунком: компоновка в формате, построение, уточнение формы, проработка деталей, обобщение.
- Дать базовые знания о цветоведении: цветовой круг, тёплые/холодные цвета, основные/дополнительные, контрасты и нюансы, гармония цвета.
- Дать базовые знания о цветоведении: цветовой круг, тёплые/холодные цвета, основные/дополнительные, контрасты и нюансы, гармония цвета.

Возраст учащихся

Программа «Изобразительное искусство» адресована обучающимся в возрасте от 7 до 15 лет. Данная возрастная категория характеризуется тем, что в этот период активно формируются нужные способности — и программа подстраивается под каждый этап.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации программы: один год обучения, в год 136 часов.

Формами организации деятельности: занятия включают как групповую, так и индивидуальную формы работы. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы может быть в форме смотров, выставок, вернисажей, мастер-классов, как на отдельных учебных занятиях, так и в рамках мероприятий образовательного учреждения. В это время работы детей по конкретной теме вывешиваются и выставляются в специально подготовленных местах, где посмотреть и оценить их смогут все желающие. С одной стороны, обучающиеся видят как свои, так и работы своих друзей, что заставляет их стремиться к более высокому уровню и освоению новых техник исполнения, с другой стороны, просмотр работ другим учащимися воспитывает у них художественный вкус и развивает морально-нравственные стороны личности. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все ученики с лучшими работами.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Данная программа включает в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем последняя часть занимает основное количество времени. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть посвящена непосредственному воплощению полученных знаний в конкретные образы и модели. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, конкурсы, самостоятельную работу.

Режим занятий: группа из 13 человек, 4 часа в неделю (занятия 2 раза в неделю по 2 часа); один академический час - 40 минут, перемена 10 минут.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты

К концу освоения программы обучающиеся:

- **Освоят основы изобразительной грамоты:** будут оперировать понятиями «композиция», «ритм», «пропорции», «перспектива», «колорит», «фактура»; смогут применять базовые законы композиции и цветоведения при создании творческих работ.
- **Будут различать виды и жанры изобразительного искусства** (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика, декоративная композиция) и осознанно выбирать подходящие выразительные средства для каждого жанра.
- **Уверенно владеют техниками работы с художественными материалами:** гуашью, акварелью, пастелью, графитным и угольным карандашом, тушью, а также смешанными и нетрадиционными техниками (монотипия, коллаж, оттиск и др.).
- **Выстроят последовательность работы над художественной задачей:** от постановки цели и эскизирования до компоновки, проработки деталей и обобщения; подростки — дополнительно научатся подбирать технику и материалы под авторский замысел.
- **Создадут разножанровый комплекс работ**, демонстрирующий владение разными приёмами: не менее 10–12 работ за год (включая эскизы и промежуточные этапы).

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- **Планировать и реализовывать творческий замысел:** ставить художественную задачу, подбирать средства выразительности, распределять время на этапы работы, корректировать промежуточные результаты.
- **Анализировать и сравнивать художественные решения:** различать выразительные возможности разных техник, обосновывать выбор материалов, видеть сильные стороны и недочёты в собственных и чужих работах.
- **Экспериментировать и искать варианты:** предлагать несколько композиционных решений одной темы, пробовать нестандартные приёмы, воспринимать «неудачные» пробы как часть творческого процесса.

- **Работать в команде:** участвовать в коллективных проектах и подготовке выставок, распределять роли, согласовывать художественные решения с другими участниками.

Личностные результаты

В результате освоения программы у обучающихся сформируются:

- **Эстетическая чувствительность и вкус:** способность эмоционально откликаться на произведения искусства, замечать красоту в окружающем мире, ценить разнообразие художественных подходов.
- **Уверенность в собственных силах и готовность к самовыражению:** у младших — устойчивый интерес к занятиям и ощущение «я могу нарисовать»; у подростков — способность формулировать и реализовывать авторский замысел, презентовать свою работу, спокойно воспринимать конструктивную критику.
- **Трудовые и организационные качества:** аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам, умение организовать рабочее место, доводить работу до завершённого вида.
- **Культура художественного диалога:** умение доброжелательно обсуждать работы, давать и принимать обратную связь, уважать индивидуальные решения других.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по (например, по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала)).

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Итоговая выставка детских работ.

2. Учебный план программы

Наименование модуля	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Модуль № 1. «Вводный инструктаж»	4	3	1
Модуль № 2. «Живопись»	38	6	32
Модуль № 3. «Композиция»	22	4	18
Модуль № 4. «Бумажная пластика»	8	1	7
Модуль № 5. «Шрифты»	8	0	8
Модуль № 6. «Рисунок»	14	2	12
Модуль № 7. «Линогравюра»	10	1	9
Модуль № 8. «Акварельный скетчинг»	6	0	6
Модуль № 9. «Витражное искусство»	8	1	7
Модуль № 10. «Роспись ткани»	6	3	3
Модуль № 11. «Пленэр»	10	0	10
Модуль № 12. «Выставка»	2	0	2
ИТОГО	136	21	115

3. Учебно-тематический план

3.1. УТП программы состоит из одного базового уровня освоения. Содержание каждого уровня построено на модульном принципе. Структурной единицей учебного модуля являются темы. В реализации программы применяется поэтапная технология обучения от «простого» к «сложному».

Наименование модуля\ темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Модуль № 1. Вводный	4	3	1
Тема 1.1 Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Введение в предмет	2	2	0
Тема 1.2. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	2	1	1
Модуль № 2. Живопись	38	6	32
Тема 2.1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	2	1	1
Тема 2.2. «Изображать можно пятном»	2	0	2
Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	2	1	1
Тема.2.4.Натюрморт.	2	1	1
Тема 2.5. Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	1	1
Тема 2.6. Красоту нужно уметь замечать.	2	0	2
Тема 2.7. Рисуем дерево штампованием.	2	0	2
Тема 2.8. Этюды овощей.	2	0	2
Тема 2.9. Этюды зеленых яблок на теплой и холодной драпировке.	2	0	2

Тема 2.10. Изображение натюрморта с натуры.	4	1	3
Тема 2.11. Изображение натюрморта в технике гризайль.	4	0	4
Тема 2.12. Выполнение линейных рисунков трав.	2	1	1
Тема 2.13. Зарисовки природы с натуры.	2	0	2
Тема 2.14. Изображение осеннего букета.	2	0	2
Тема 2.15. Зарисовки животных.	2	0	2
Тема 2.16. Цветные зарисовки рыб.	2	0	2
Тема 2.17. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2	0	2
Модуль № 3. Композиция	22	4	18
Тема 3.1 Узор из кругов и треугольников.	4	1	3
Тема 3.2. Узор в полосе. Растительный орнамент.	4	1	3
Тема 3.3. Орнамент из геометрических фигур	2	0	2
Тема 3.4. Стилизация животного	2	0	2
Тема 3.5. Знакомство с историей казачьего костюма.	2	1	1
Тема 3.6 Разработка мужского казачьего костюма.	2	0	2
Тема 3.7. Проработка в цвете. Повторный инструктаж по ТБ	2	1	1
Тема 3.8. Разработка женского казачьего костюма.	2	0	2
Тема 3.9 Проработка в цвете.	2	0	2
Модуль № 4. Бумажная пластика	8	1	7
Тема 4.1. Знакомство с материалом.	2	1	1
Тема 4.2. Создание полуобъемного макета русской избы (казачий двор).	4	0	4
Тема 4.3. Создание объемного макета храма, церкви.	2	0	2
Модуль № 5. Шрифты	8	0	8
Тема 5.1. Искусство оформления книги. Буквица.	2	0	2
Тема 5.2. Буква-образ, буква-животное.	2	0	2
Тема 5.3. Каллиграфия, инициал.	2	0	2
Тема 5.4. Знакомство с иероглифом.	2	0	2
Модуль № 6. Рисунок	14	2	12
Тема 6.1. Пропорции человека.	2	1	1
Тема 6.2. Особенности изображения фигуры.	2	0	2
Тема 6.3. Этюды.	4	0	4
Тема 6.4. Образ боевого коня донских казаков.	2	0	2
Тема 6.5. Образ воина.	4	1	3
Модуль № 7. Линогравюра	10	1	9
Тема 7.1. Разработка пейзажа в технике линогравюры.	4	1	3
Тема 7.2. Граттаж.	4	0	4
Тема 7.3. Монотипия.	2	0	2
Модуль № 8. Акварельный скетчинг	6	0	6
Тема 8.1. Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.	2	0	2
Тема 8.2. Флористический скетчинг «Цветы».	2	0	2
Тема 8.3. Создание открытки.	2	0	2
Модуль № 9. Витражное искусство	8	1	7
Тема 9.1. Знакомство с витражным искусством, выполнение эскиза витража.	2	1	1
Тема 9.2. Разработка эскиза в цвете.	2	0	2

Тема 9.3. Перенос эскиза на материал контурами.	2	0	2
Тема 9.4. Роспись красками.	2	0	2
Модуль № 10. Роспись ткани	6	3	3
Тема 10.1. Знакомство с техникой росписи ткани.	2	1	1
Тема 10.2. Холодный батик.	2	1	1
Тема 10.3. Горячий батик.	2	1	1
Модуль № 11. Пленер	12	0	12
Тема 11.1. Наброски человека	2	0	2
Тема 11.2. Композиционные зарисовки.	2	0	2
Тема 11.3. Сельский пейзаж.	2	0	2
Тема 11.4. Городской пейзаж.	2	0	2
Тема 11.5. Река Волга (в разных состояниях).	2	0	2
Модуль № 12. Выставка	2	0	2
ИТОГО:	136	21	115

4. Содержание программы

Модуль № 1. Вводный (4 ч: теория — 3 ч, практика — 1 ч)

Тема 1.1. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Введение в предмет (2 ч, теория — 2 ч)

Теория: правила поведения в кабинете ИЗО, безопасное обращение с ножницами, кистями, красками, клеем, инструментами для линогравюры. Пожарная безопасность, аптечка, действия при порезах и попадании краски на кожу. Знакомство с кабинетом, зонами хранения материалов, организацией рабочего места. Введение в предмет: что такое изобразительное искусство, виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), роль искусства в жизни человека. Демонстрация лучших работ прошлых лет, обсуждение критериев «хорошей работы» (композиция, цвет, старание, аккуратность).

Тема 1.2. Источники наших знаний об изобразительном искусстве (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: откуда мы узнаём об искусстве — музеи, книги, интернет, экскурсии, мастер-классы художников. Краткий обзор известных музеев (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей). Понятие «репродукция», «оригинал», «эскиз», «этюд».

Практика: мини-экскурсия по «виртуальному музею» (презентация/слайд-ряд): 5–7 репродукций разных жанров и эпох. Задание: выбрать одну работу, назвать жанр, описать 2–3 цвета, сказать, какое настроение она передаёт.

Модуль № 2. Живопись (38 ч: теория — 6 ч, практика — 32 ч)

Тема 2.1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: основные материалы (гуашь, акварель, пастель, карандаши, уголь, тушь) и инструменты (кисти, палитры, баночки для воды, тряпочки). Правила хранения и ухода, экономное расходование.

Практика: «тестовые мазки»: гуашь на плотной бумаге, смешивание 3–4 цветов, получение промежуточных оттенков.

Тема 2.2. «Изображать можно пятном» (2 ч, практика)

Практика: техника «пятно» — капля/набрызг/оттиск, дорисовка до узнаваемого образа (птица, зверь, облако). Обсуждение: как пятно превращается в образ, роль воображения.

Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: линия горизонта, верх/низ листа, равновесие композиции.

Практика: силуэт дерева на контрастном фоне (чёрная гуашь/акварель на белой бумаге или белая гуашь на тонированной). Акцент на равномерном заполнении листа и выразительности силуэта.

Тема 2.4. Натюрморт (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: понятие «натюрморт», компоновка предметов, перекрытие, масштаб.

Практика: простой натюрморт из 2–3 предметов (ваза, яблоко, ткань) на нейтральном фоне.

Тема 2.5. Первичные цвета. Цветовая гамма (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: первичные (красный, жёлтый, синий) и вторичные цвета, тёплые/холодные гаммы. Цветовой круг в упрощённом виде.

Практика: смешивание красок, получение 6–8 оттенков; мини-композиция «тёплый» и «холодный» квадраты.

Тема 2.6. Красоту нужно уметь замечать (2 ч, практика)

Практика: наблюдение за предметами в кабинете (форма, тень, блик). Быстрый набросок 3 мелких предметов (коробка, чашка, ложка) простым карандашом. Акцент на передаче формы, а не на идеальной прорисовке.

Тема 2.7. Рисуем дерево штампованием (2 ч, практика)

Практика: штампы (картон, поролон, листья) для кроны дерева. Комбинация штампа и дорисовки кистью. Обсуждение фактур и ритмов.

Тема 2.8. Этюды овощей (2 ч, практика)

Практика: этюд 2–3 овощей с натуры (форма, объём, локальный цвет). Работа гуашью в ограниченной палитре.

Тема 2.9. Этюды зелёных яблок на тёплой и холодной драпировке (2 ч, практика)

Практика: сравнение влияния фона на цвет предмета. Два этюда: яблоко на тёплой (оранжево-жёлтой) и на холодной (сине-зелёной) драпировке. Акцент на рефлексах и контрастах.

Тема 2.10. Изображение натюрморта с натуры (4 ч: теория — 1 ч, практика — 3 ч)

Теория: этапы работы над натюрмортом: компоновка, построение, уточнение формы, проработка деталей, обобщение.

Практика: длительный натюрморт (2–3 занятия) с 3–4 предметами и драпировкой. Поэтапный разбор с педагогом, корректировка.

Тема 2.11. Изображение натюрморта в технике гризайль (4 ч, практика)

Практика: монохромный натюрморт в одном цвете (умбра, сепия, охра) с передачей объёма и пространства. Работа над тональными отношениями (свет, полутон, тень, рефлекс).

Тема 2.12. Выполнение линейных рисунков трав (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: линия как средство выразительности: тонкая/толстая, прерывистая/сплошная, ритм линий.

Практика: линейные зарисовки трав и злаков (карандаш, линер, тушь). Упражнения на ритм и вариативность линий.

Тема 2.13. Зарисовки природы с натуры (2 ч, практика)

Практика: быстрые зарисовки на улице или из окна (ветки, камни, трава). Акцент на форме и характере объектов, а не на детализации.

Тема 2.14. Изображение осеннего букета (2 ч, практика)

Практика: декоративный осенний букет (листья, ягоды, веточки) в вазе. Использование контрастов и ритмов, упрощение форм до силуэтов.

Тема 2.15. Зарисовки животных (2 ч, практика)

Практика: зарисовки животных по фото/репродукции. Упрощение формы до простых объёмов (овалы, цилиндры), передача движения.

Тема 2.16. Цветные зарисовки рыб (2 ч, практика)

Практика: цветные зарисовки рыб с акцентом на пятне, силуэте и декоративных деталях (чешуя, плавники).

Тема 2.17. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства (2 ч, практика)

Практика: коллаж-мини-композиция из вырезанных фрагментов репродукций и собственных мазков. Обсуждение: что делает работу «красивой» (ритм, цвет, идея).

Модуль № 3. Композиция (22 ч: теория — 4 ч, практика — 18 ч)

Тема 3.1. Узор из кругов и треугольников (4 ч: теория — 1 ч, практика — 3 ч)

Теория: ритм, повтор, чередование, симметрия/асимметрия.

Практика: орнамент на полосе или круге из геометрических фигур. Эксперименты с масштабом и цветом.

Тема 3.2. Узор в полосе. Растительный орнамент (4 ч: теория — 1 ч, практика — 3 ч)

Теория: принципы построения орнамента в полосе: раппорт, ритм, заполнение.

Практика: растительный узор в полосе (гуашь/акварель/маркеры).

Тема 3.3. Орнамент из геометрических фигур (2 ч, практика)

Практика: создание орнамента из 2–3 фигур с вариациями цвета и масштаба. Акцент на ритме и равновесии.

Тема 3.4. Стилизация животного (2 ч, практика)

Практика: превращение реалистичного изображения животного в декоративный образ (упрощение формы, усиление характерных черт, добавление узоров).

Тема 3.5. Знакомство с историей казачьего костюма (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: элементы мужского и женского казачьего костюма, символика орнаментов, традиционные цвета. Краткий исторический контекст (Донское казачество, быт, праздники).

Практика: зарисовка элементов костюма (кубанка, шаровары, бешмет, юбка, фартук) по фото/репродукциям.

Тема 3.6. Разработка мужского казачьего костюма (2 ч, практика)

Практика: эскиз мужского костюма с компоновкой фигуры в формате, проработкой основных объёмов и деталей.

Тема 3.7. Проработка в цвете. Повторный инструктаж по ТБ (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: повторный инструктаж по ТБ, правила работы с красками и кистями. Основы цветового решения костюма: гармония, акценты, контраст.

Практика: раскрашивание эскиза с учётом традиционных сочетаний цветов.

Тема 3.8. Разработка женского казачьего костюма (2 ч, практика)

Практика: эскиз женского костюма с компоновкой и проработкой объёмов. Внимание к пропорциям и силуэту.

Тема 3.9. Проработка в цвете (2 ч, практика)

Практика: цветовое решение женского костюма, работа над орнаментом и деталями.

Модуль № 4. Бумажная пластика (8 ч: теория — 1 ч, практика — 7 ч)

Тема 4.1. Знакомство с материалом (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: виды бумаги и картона, свойства (жёсткость, фактура, плотность), способы обработки (сгибание, склеивание, надрезы).

Практика: упражнения на сгибание, склеивание, создание простых форм (кубы, призмы).

Тема 4.2. Создание полуобъёмного макета русской избы (казачий двор) (4 ч, практика)

Практика: полуобъёмный макет избы и двора (крыша, окна, забор, ворота). Композиция на плоскости с выделением планов (передний, средний, дальний).

Тема 4.3. Создание объёмного макета храма, церкви (2 ч, практика)

Практика: объёмный макет храма/церкви из картона и бумаги. Акцент на узнаваемых архитектурных элементах (купол, барабан, апсида).

Модуль № 5. Шрифты (8 ч, практика)

Тема 5.1. Искусство оформления книги. Буквица (2 ч, практика)

Практика: декоративная буквица (первая буква слова/фразы) с растительными или геометрическими мотивами.

Тема 5.2. Буква-образ, буква-животное (2 ч, практика)

Практика: буква как образ (птица, рыба, зверь). Упрощение до силуэта, добавление деталей.

Тема 5.3. Каллиграфия, инициал (2 ч, практика)

Практика: простые каллиграфические упражнения (наклонные штрихи, петли, соединения). Создание инициала в декоративной рамке.

Тема 5.4. Знакомство с иероглифом (2 ч, практика)

Практика: стилизованные «иероглифы» как декоративные знаки. Композиция из 3–5 знаков, ритм и баланс.

Модуль № 6. Рисунок (14 ч: теория — 2 ч, практика — 12 ч)

Тема 6.1. Пропорции человека (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: пропорции человеческой фигуры (высота головы как модуль, соотношение головы к телу).

Практика: построение фигуры по модулям, быстрые наброски.

Тема 6.2. Особенности изображения фигуры (2 ч, практика)

Практика: наброски фигуры в разных позах (стоя, сидя, в движении). Упрощение до простых объёмов.

Тема 6.3. Этюды (4 ч, практика)

Практика: серия этюдов (3–4) на передачу характера позы, движения, силуэта. Разные материалы (карандаш, уголь, пастель).

Тема 6.4. Образ боевого коня донских казаков (2 ч, практика)

Практика: образ боевого коня: силуэт, движение, характер. Упрощённая анатомия, акцент на динамике.

Тема 6.5. Образ воина (4 ч: теория — 1 ч, практика — 3 ч)

Теория: композиция портрета/фигуры в действии, выделение главного.

Практика: образ казака-воина: компоновка в формате, построение фигуры, проработка характерных деталей (одежда, оружие, поза).

Модуль № 7. Линогравюра (10 ч: теория — 1 ч, практика — 9 ч)

Тема 7.1. Разработка пейзажа в технике линогравюры (4 ч: теория — 1 ч, практика — 3 ч)

Теория: основы линогравюры: эскиз, перенос, резьба, накатка краски, печать.

Практика: разработка эскиза пейзажа, перенос на линолеум, резьба, пробный оттиск.

Тема 7.2. Граттаж (4 ч, практика)

Практика: техника граттажа (процарапывание по окрашенному слою). Пейзаж или фантазийная композиция.

Тема 7.3. Монотипия (2 ч, практика)

Практика: монотипия как способ получения уникального отпечатка. Эксперименты с цветом и фактурой.

Модуль № 8. Акварельный скетчинг (6 ч, практика)

Тема 8.1. Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приёмы (2 ч, практика)

Практика: базовые приёмы (заливка, по-сырому, лессировка, сухая кисть).
Мини-скетчи 3–4 объектов.

Тема 8.2. Флористический скетчинг «Цветы» (2 ч, практика)

Практика: скетчи цветов с акцентом на форму, цвет и фактуру.

Тема 8.3. Создание открытки (2 ч, практика)

Практика: открытка в технике акварельного скетчинга: композиция, шрифт, декоративные элементы.

Модуль № 9. Витражное искусство (8 ч: теория — 1 ч, практика — 7 ч)

Тема 9.1. Знакомство с витражным искусством, выполнение эскиза витража (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: история витражей, принципы композиции в витраже, роль контура.

Практика: эскиз витража на бумаге с чёткими контурами.

Тема 9.2. Разработка эскиза в цвете (2 ч, практика)

Практика: подбор палитры, заливка цветовых пятен, соблюдение контуров.

Тема 9.3. Перенос эскиза на материал контурами (2 ч, практика)

Практика: перенос контуров на прозрачную основу (плёнка/стеклопластик), обводка контура.

Тема 9.4. Роспись красками (2 ч, практика)

Практика: роспись витражными красками по контурам, финальные детали и акценты.

Модуль № 10. Роспись ткани (6 ч: теория — 3 ч, практика — 3 ч)

Тема 10.1. Знакомство с техникой росписи ткани (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: виды росписи ткани, материалы и инструменты, подготовка ткани. ТБ при работе с красителями.

Практика: тестовые пробы на лоскуте.

Тема 10.2. Холодный батик (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: принцип холодного батика, работа с резервирующим составом.

Практика: небольшой узор в технике холодного батика.

Тема 10.3. Горячий батик (2 ч: теория — 1 ч, практика — 1 ч)

Теория: особенности горячего батика (воск, многослойность). ТБ при работе с воском и нагревом.

Практика: фрагмент в технике горячего батика.

Модуль № 11. Пленэр (12 ч, практика)

Тема 11.1. Наброски человека (2 ч, практика)

Практика: быстрые наброски людей (поза, силуэт, движение).

Тема 11.2. Композиционные зарисовки (2 ч, практика)

Практика: композиционные мини-зарисовки (окно, дверь, угол дома, скамейка).

Тема 11.3. Сельский пейзаж (2 ч, практика)

Практика: сельский пейзаж: планы, ритм, цветовые отношения.

Тема 11.4. Городской пейзаж (2 ч, практика)

Практика: городской пейзаж: перспектива, ритм фасадов, акценты.

Тема 11.5. Река Волга (в разных состояниях) (2 ч, практика)

Практика: Волга в разном освещении и погоде (ясный день, сумерки, дождь).

Передача состояния через цвет и фактуру.

Модуль № 12. Выставка (2 ч)

Подготовка экспозиции (1 ч). Обучающиеся отбирают 3–5 лучших работ из портфолио с учётом критериев (завершённость, выразительность, демонстрация освоенных техник). Выполняют оформление: делают паспарту, размещают работы на стенде, готовят сопроводительные карточки (название, техника, материалы; для младших — 1–2 фразы о замысле, для подростков — 2–3 предложения с раскрытием идеи и приёмов). Совместно с педагогом планируют развеску: определяют композиционный центр, группируют работы по темам/техникам, соблюдают расстояния и уровень размещения.

Открытие выставки и презентация работ (1 ч)

Проводится мини-открытие: педагог произносит вступительное слово, озвучивает тему выставки (например, «Краски донского края» с учётом казачьего компонента программы). Обучающиеся распределяют роли (экскурсоводы, авторы у работ, администраторы) и презентуют свои работы: младшие — по шаблону («Это работа называется... Мне понравилось... Я использовал...»), подростки — в формате 30–60-секундного рассказа (тема, замысел, техника, чему научились). Завершается занятие рефлексией (устный круг или мини-анкета о прогрессе и планах) и фотофиксацией экспозиции и авторов у работ.

5. Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение

- **Помещение.** Кабинет для занятий, соответствующий санитарным нормам (освещение, вентиляция, безопасные материалы отделки).
- **Мебель и оборудование.** Ученические регулируемые столы и стулья, мольберты, планшеты для рисования, стеллажи или шкафы для хранения материалов и наглядных пособий.
- **Демонстрационное оборудование.** Комплект гипсовых моделей (геометрические тела, элементы натюрморта, головы, растения), муляжи предметов (фрукты, овощи, посуда), подставки для натюрморта.
- **Технические средства.** Компьютер/ноутбук учителя с лицензионным ПО, интерактивная доска или панель, проектор, документ-камера (для демонстрации мелких деталей техники рисования), принтер/МФУ.

- **Системы хранения.** Закрытые шкафы или тумбы для расходных материалов (краски, бумага, пластилин), открытые полки для сушки работ или демонстрации образцов.

Учебно-методическое обеспечение

- **Учебно-методические комплекты.** Учебники, рабочие тетради, методические пособия для педагога по выбранной программе.
- **Наглядные пособия.** Таблицы (по цветоведению, перспективе, построению орнамента), схемы (правила рисования предметов, животных, человека), плакаты (по стилям архитектуры, декоративно-прикладному искусству, народным промыслам).
- **Дидактический материал.** Карточки с заданиями по художественной грамоте, карточки для работы с репродукциями, тематические подборки изображений.
- **Библиотечный фонд.** Энциклопедии, справочники, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных стилях, словари искусствоведческих терминов.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник / А. Д. Алехин – М.: Просвещение.-1993.-76 с.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве / М. Алпатов - М.: Просвещение.-1993.-243 с.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки / А.Н. Афанасьев. – М.: Белый город.- 2023.-208 с.
4. Власов В.Г. Энциклопедия: Стили в искусстве / В.Г. Власов – СПб.: Кольна. - 1995.-410 с.
5. Гиляровская Н.В. Театральный костюм / Н.В. Гиляровская. - М.: Лань, 2022 - 248 с.
6. Гордеева М. Великие художники. Левитан. / М. Гордеева - М.: Директ-Медиа. - 2010.- 48 с.
7. Губицкий, С. С. Декоративно-оформительские работы / С. С. Губицкий. -М.: Профиздат, 1961.-126 с.
8. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы / С. Давыдов. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 183
9. Дворкина, И. А. Батик [Текст] : горячий, холодный, узелковый / И. Дворкина. - Изд 2-е, доп. - Москва : Радуга, 2008. - 239 с.
10. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир / К.В. Дитмар. - М.: Просвещение.- 1993.-132 с.
11. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель / М. А. Дмитриева. - М. : Детская литература, 1988.-104 с.
12. Емшанова Н. А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н. А. Емшанова, Н. С. Ворончихин. - Издательский дом «Удмуртский университет», - 2004 - 90 с.
13. Залегина Е. Академический рисунок Мифы и реальность/ Е. Залегина.– М: БОМБОРА, 2019. -136 с.

14. Иттен И. Искусство цвета. Москва : Д. Аронов, 2018 – 96 с.
15. Кирцер Ю. М. Рисунок, живопись / Ю. М. Кирце. - М.: Высшая школа, 1992.-208 с.
16. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - М.:Эксмо. - 2017. - 480с..
17. Лукьяненко С.В. Прозрачные витражи / С.В. Лукьяненко. - М.:АСТ. -2007.-208 с.
18. Минаков С. Храмы России / С. Минаков. - М.:Эксмо. - 2010. - 864 с.
19. Мифы народов мира под Токарева С.А. - М.: Российская энциклопедия.-1994. - 430 с.
20. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики / А.Ю. Нурок. - М.: Академия Художеств СССР . - 1959.- 74 с.
21. Ополовников А. Островский Г. Русь деревянная / А. Ополовников. - М.: Детская литература. - 1981. - 132 с.
22. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - СПб : Питер, 2021.-224 с.
23. Соун Х. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут / Х. Соун. Москва : АСТ, 2015. -79 с.
24. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. - Изд. 3-е., доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.
25. Терешина Г.В. Батик своими руками / Г.В. Терешина.- М.:АСТ-Пресс.-2007.-88с.
26. Ткачук Т.М. Цветные витражи / Т.М. Ткачук. - М.:АСТ.- 2008.- 190 с.
27. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 318 с.
28. Эм А.С. Постигаем шаг за шагом / А.С. Эм. - М.: Харвест. -2008.-256 с.
29. Энциклопедия для детей - М.: Аванта +. - 2001. - 460 с.
30. Ячmeneва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет / В. В. Ячmeneва. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос. – 2003. -184 с.